

Apstiprināta _____

Direktore Dina Sleže

2024. gada _____

Nīcas Mūzikas skola
Mācību priekšmeta Pūšaminstrumentu spēles - *Saksofona spēles I*
programma

Mācību priekšmeta Pūšaminstrumentu spēles – *Saksofona spēles I* pielikums
pieņemts programmu *Pūšaminstrumentu spēles* metodiskās komisijas sēdē
2024. g. 21. augustā, protokols Nr.88

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2024.gada
_____ licencētās izglītības programmas “Pūšaminstrumentu spēle –
Saksofona spēle I” prasībām.

Mācību priekšmeta programmas pielikumu izstrādāja
Dita Rukute _____

Mācību priekšmeta programma

Saksofona spēle I

1. Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1. radīt priekšnosacījumus audzēkņa mūzikas uztveres, izpratnes un praktiskās – muzikāli radošās – darbības pieredzei nepieciešamo zināšanu apguvei;
- 1.2. sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un saksofona spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.3. motivēt audzēkni atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt saksofona spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. veicināt audzēkņa mūzikas uztveres un muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību;
- 2.2. radīt apstākļus kvalitatīvu audzēkņa saksofona spēles pamata prasmju veidošanai;
- 2.3. attīstīt muzikālo dzirdi, ritma izjūtu, muzikālo atmiņu;
- 2.4. atbalstīt izpratnes un saksofona spēles pamata prasmju veidošanos, interpretējot dažādu stilu un žanru skaņdarbus;
- 2.5. sekmēt audzēkņa individuālās muzikāli radošās darbības pieredzes veidošanos;
- 2.6. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. mācību priekšmeta „Saksofona spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
- 3.2. kontaktstundu skaits – 560:

- 2 stundas nedēļā;
- 70 stundas mācību gadā.

* 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību darba formas:

- Kontaktstundas;
- Mācību koncerti;
- Konsultācijas;
- Izglītojamo patstāvīgais darbs;
- Koncertu apmeklēšana;
- Piedalīšanās konkursos un festivālos.

5. Darba metodes:

- Demonstrēšana;
- Nostiprināšana;
- Salīdzināšana;
- Analīze;
- Novērtēšana un pašnovērtējums;

- Piedalīšanās konkursos un festivālos;
- Zināšanu un prasmju pārbaude;
- Mūzikas/ierakstu/koncertu klausīšanās;
- Literatūras lasīšana;
- Diskusijas;
- Dalība projektos.

6. Profesionālās izglītības programmas īstenošanai nepieciešamie materiālie līdzekļi:

Telpu aprīkojums	Skolēnu galdi	1
	Skolēnu krēsli	4
	Skapji mācību līdzekļu uzglabāšanai	5
	Skolotāja galds	1
	Skolotāja krēsls	1
	Spogulis	1
Tehniskās iekārtas, aprīkojums, instrumenti	Portatīvais dators	1
	Klavieres	1
	Saksofons	2
	Saksofona statīvs	3
	Nošu pulsts	3
Materiāli, palīgmateriāli	Nošu bibliotēka	
	Mācību līdzekļi (nošu lapas, zīmuli, dzēšgumijas)	
	Uzskates līdzekļi	

A. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

- 7.1 Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Nīcas Mūzikas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārcelšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”;
- 7.2 Pārbaudes formas – programmas atskaņošana, tehnisko prasmju pārbaude.
- 7.3 Pārbaudes veidi – tehniskā ieskaite, mācību koncerts, eksāmens, konkurss.
- 7.4 Mācību sasniegumus vērtē:
- 7.4.1 Pārbaudījumu komisija – mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs, pārcelšanas pārbaudījumos un noslēguma eksāmenos;
- 7.4.2 Pedagoģs ikdienas darbā, kā arī semestra un mācību gada noslēgumā;
- 7.5 Vērtēšanas kritērijus mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs, pārcelšanas pārbaudījumos un noslēguma eksāmenos skatīt tab.nr. 1.,2.,3;
- 7.6 Tehniskā ieskaite, mācību koncerti, pārcelšanas pārbaudījumi un noslēguma eksāmeni tiek vērtēti ar atzīmi 10 ballu vērtējumu skalā;
- 7.7 Semestra atzīmi veido:
- 7.7.1 Vērtējums tehniskajā ieskaitē;
- 7.7.2 Vērtējums mācību koncertā;
- 7.7.3 Ikdienas darba vērtējums un
- 7.7.4 Pārcelšanas pārbaudījuma vērtējums.
- 7.8 Semestra vērtējums ir neapmierinošs (>4), ja mācību koncertā un tehniskajā ieskaitē nav saņemts pietiekams vērtējums (vismaz 4 balles)
- 7.9 Gada atzīmi veido I un II semestra vidējais vērtējums;
- 7.10 Galīgo vērtējumu veido II semestra, gada un noslēguma eksāmena vidējais vērtējums.
- 7.11 pārbaudījumu prasības, formas un kārtība.

Mācību gads	I semestris	II semestris
Mācību koncertos, eksāmenos programma tiek atskaņota no galvas. Tehniskajās ieskaitē etīdes un ansambļa/ orķestra partijas tiek atskaņotas no notīm.		
1.klase	<u>Mācību koncerts</u> (nav obligāts, bet ir ieteicams, kā pirmā uzstāšanās reize): 1- 2 viegli skaņdarbi, vai vingrinājumi ar klavieru pavadījumu;	<u>Mācību koncerts</u> : 1 vai 2 skaņdarbi; <u>Tehniskā ieskaite*</u> : • 2 mažors gammas ar trīsskaņiem no sagatavotajām gammām, • 1 viegla etīde vai vingrinājums no 2 sagatavotiem; <u>Pārcelšanas eksāmens</u> : 2 skaņdarbi;
2.klase	<u>Tehniskā ieskaite*</u> : • 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā; <u>Mācību koncerts</u> : 2 dažāda rakstura skaņdarbi;	<u>Mācību koncerts</u> : 1 vai 2 skaņdarbi; <u>Tehniskā ieskaite*</u> : • 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 3 (2) sagatavotām izlozes kārtībā; <u>Pārcelšanas eksāmens</u> : 2 dažāda rakstura skaņdarbi;
3. – 5. klase	<u>Tehniskā ieskaite*</u> : • 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 3 sagatavotām izlozes kārtībā vai arī – 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā un orķestra partijas; <u>Mācību koncerts</u> : 2 dažāda rakstura skaņdarbi;	<u>Mācību koncerts</u> : 1 vai 2 skaņdarbi; <u>Tehniskā ieskaite*</u> : • 1 mažors, 1 minors ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 3 sagatavotām izlozes kārtībā vai arī – 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā un ansambļa partijas; <u>Pārcelšanas eksāmens</u> : 2 dažāda rakstura skaņdarbi;
6.klase	<u>Tehniskā ieskaite*</u> : • 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 3 sagatavotām izlozes kārtībā vai arī – 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā un orķestra partijas; <u>Mācību koncerts</u> : izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi;	<u>Mācību koncerts</u> : 1 vai 2 skaņdarbi; <u>Tehniskā ieskaite*</u> : • 1 mažors, 1 minors ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, • 1 etīde no 3 sagatavotām izlozes kārtībā vai arī – 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā un orķestra partijas); <u>Pārcelšanas eksāmens</u> : izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi;
7.klase	<u>Tehniskā ieskaite*</u> : • 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām,	<u>Mācību koncerts</u> : 1 vai 2 skaņdarbi; <u>Tehniskā ieskaite*</u> : • 1 mažors, 1 minors ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām

	1 etīde no 3 sagatavotām izlozes kārtībā vai arī – 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā un orķestra partijas; <u>Mācību koncerts:</u> izvēstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi;	sagatavotajām gammām, 1 etīde no 3 sagatavotām izlozes kārtībā vai arī – 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā un orķestra partijas; <u>Pārcelšanas eksāmens:</u> izvēstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi;
8. klase	<u>Tehniskā ieskaite*:</u> 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, 1 etīde no 3 sagatavotām izlozes kārtībā vai arī – 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā un orķestra partijas; <u>Mācību koncerts:</u> izvēstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi;	<u>Noslēguma eksāmena programmas noklausīšanās,</u> skaņdarbi atskaņojami no notīm (programmā izvēstas formas skaņdarbs un miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi); <u>Tehniskā ieskaite*:</u> 1 mažora, 1 minora gamma ar visiem apgūstamajiem elementiem izlozes kārtībā no visām sagatavotajām gammām, 1 etīde no 3 sagatavotām izlozes kārtībā vai arī – 1 etīde no 2 sagatavotām izlozes kārtībā un orķestra partijas; <u>Noslēguma eksāmena programmas noklausīšanās- atklātais koncerts,</u> skaņdarbi atskaņojami no galvas; <u>Noslēguma eksāmens:</u> programmā izvēstas formas skaņdarbs un miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi atskaņojami no galvas;

8. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē:

Mācību gads	I semestris	II semestris
1.klase	<u>Jāapgūst:</u> Sol mažors, Fa mažors (gamma, trīsskanis) minimums oktāvas diapazonā. Gammas spēlējamās lēnā tempā <i>legato</i> un <i>non legato</i> štrihā). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> nav jāpiedalās.	<u>Jāapgūst:</u> Sol mažors, Fa mažors, (gamma, trīsskanis), oktāvas diapazonā. <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo 2 gammas no minētajām izlozes kārtībā.
2. klase	<u>Jāapgūst:</u> Gammas ar 1 atslēgas zīmi: Sol- mi, Fa-re (gamma*, trīsskanis, arpedžio pa 3); *minora gammās vēlams spēlēt gan harmonisko, gan melodisko minoru. Gammu diapazons- $c^{1-} d^3$, ja galējie reģistri sagādā grūtības, var nedaudz samazināt diapazonu ($d^{1-} d^3$). Gammas ieteicams spēlēt līdz maksimāli augstākajai un zemākajai konkrētas gammas noturīgajai pakāpei (I, III vai V pakāpe). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no minētajām gammām. Pēc tehniskās ieskaitei paralēli šīm gammām jāsāk apgūt II semestra gammas.	<u>Jāapgūst:</u> Gammas bez zīmēm un ar vienu atslēgas zīmi: Sol-mi, Fa-re (gamma*, trīsskanis, arpedžio pa 3, tercās mažorā, ieteicamas tercās harmoniskā minorā); *minora gammās jāspēlē gan harmoniskais, gan melodiskais minors; <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no minētajām gammām. Pēc tehniskās ieskaitei paralēli šīm gammām ieteicams sākt apgūt gammas ar 2 atslēgas zīmēm.
3. klase	<u>Jāapgūst:</u> Gammas bez zīmēm, ar 1, 2 diežiem pie atslēgas: Do-la, Sol-mi, Re-si (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3, tercās mažorā un harmoniskā minorā). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no minētajām gammām. Pēc tehniskās ieskaitei paralēli šīm gammām jāsāk apgūt II semestra gammas.	<u>Jāapgūst:</u> Gammas bez zīmēm, ar 1, 2 bemoliem pie atslēgas: Do-la, Fa-re, Si^b-sol (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3, tercās mažorā). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no minētajām gammām. Pēc tehniskās ieskaitei paralēli šīm gammām jāatkārto I semestra gammas.
4. klase	<u>Jāapgūst:</u> Gammas ar 1 – 3 diežiem pie atslēgas: Sol-mi, Re-si, La- fa[#] (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3, pa 4, tercās mažorā). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no minētajām gammām. Pēc tehniskās ieskaitei paralēli šīm gammām jāsāk apgūt II semestra gammas.	<u>Jāapgūst:</u> Gammas bez zīmēm, ar 1- 3 bemoliem pie atslēgas: Do-la, Fa-re, Si^b-sol, Mi^b-do (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3, pa 4, tercās mažorā). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no minētajām gammām. Pēc tehniskās ieskaitei paralēli šīm gammām jāatkārto I semestra gammas.
5. klase	<u>Jāapgūst:</u> Gammas ar 1 – 4 diežiem pie atslēgas: Sol-mi, Re-si, La- fa[#], Mi- do[#] (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3, pa 4,	<u>Jāapgūst:</u> Gammas bez zīmēm, ar 1- 4 bemoliem pie atslēgas: Do-la, Fa-re, Si^b-sol, Mi^b-do, La^b-fa (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3, pa 4,

	tercas mažorā). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no minētajām gammām.* Ieteicams sākt apgūt D⁷ mažorā Pēc tehniskās ieskaites paralēli šīm gammām jāsāk apgūt II semestra gammas. *Audzēkņiem ar mācīšanās grūtībām pieļaujams samazināt tehniskās ieskaites gammu prasības līdz 6 gammām – Re-si, La- fa#, Mi- do#.	tercas mažorā). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no minētajām gammām.* Pēc tehniskās ieskaites paralēli šīm gammām jāatkārto I semestra gammas. Apgūt D⁷ mažorā un pmVII⁷ minorā (plaši, bez apvērsumiem). *Audzēkņiem ar mācīšanās grūtībām pieļaujams samazināt tehniskās ieskaites gammu prasības līdz 6 gammām – Si^b-sol, Mi^b-do, La^b-fa.
6. klase	<u>Jāapgūst:</u> Gammas ar 4 – 5 dieziem pie atslēgas: Sol- mi, Re- si, La- fa#, Mi- do#, Si- sol# (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3, pa 4, tercas mažorā, D⁷ mažorā ar apvērsumiem un pmVII⁷ minorā, hromatiskā gamma). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no minētajām 8 gammām.* Pēc tehniskās ieskaites paralēli šīm gammām jāsāk apgūt II semestra gammas. *Audzēkņiem ar mācīšanās grūtībām pieļaujams samazināt tehniskās ieskaites gammu prasības līdz 6 gammām - La- fa#, Mi- do#, Si- sol#.	<u>Jāapgūst:</u> Gammas bez zīmēm, ar 4- 5 bemoliem pie atslēgas: Do- la, Fa-re, Si^b- sol, Mi^b- do, La^b- fa, Re^b- si^b (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3, pa 4, tercas mažorā un harmoniskā minorā, D⁷ mažorā ar apvērsumiem un pm VII⁷ minorā). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no minētajām gammām.* Pēc tehniskās ieskaites paralēli šīm gammām jāatkārto I semestra gammas. *Audzēkņiem ar mācīšanās grūtībām pieļaujams samazināt tehniskās ieskaites gammu prasības līdz 6 gammām – Mi^b-do, La^b-fa, Re^b- si^b.
7. klase	<u>Jāapgūst:</u> Gammas bez zīmēm, ar 1 – 5 dieziem pie atslēgas: Do-la, Sol- mi, Re- si, La- fa#, Mi- do#, Si- sol#, ieteicams arī Fa#- re# (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3, pa 4, tercas mažorā, D⁷, tā arpedžio pa 4 mažorā, pmVII⁷, tā arpedžio pa 4 minorā). Gammas ieteicams spēlēt visā saksofona diapazonā <i>b – fis</i>³, ja galējie reģistri sagādā grūtības, var nedaudz samazināt diapazonu, spēlējot līdz konkrētās gammas augstākajai un zemākajai noturīgajai pakāpei. Hromatiskā gamma (<i>b- f</i>³). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no minētajām gammām. Pēc tehniskās ieskaites paralēli šīm gammām jāsāk apgūt II semestra gammas. *Audzēkņiem ar mācīšanās grūtībām pieļaujams samazināt tehniskās ieskaites gammu prasības līdz 6 gammām - La- fa#,	<u>Jāapgūst:</u> Gammas bez zīmēm, ar 1- 5 bemoliem pie atslēgas: Do-la, Fa-re, Si^b- sol, Mi^b- do, La^b- fa, Re^b- si^b, ieteicams arī Sol^b- mi^b (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3, pa 4, tercas mažorā, D⁷, tā arpedžio pa 4 mažorā, pmVII⁷, tā arpedžio pa 4 minorā). Gammas ieteicams spēlēt visā saksofona diapazonā <i>b – fis</i>³, ja galējie reģistri sagādā grūtības, var nedaudz samazināt diapazonu, spēlējot līdz konkrētās gammas augstākajai un zemākajai noturīgajai pakāpei. Hromatiskā gamma (<i>b- f</i>³). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no minētajām gammām. Pēc tehniskās ieskaites paralēli šīm gammām jāatkārto I semestra gammas.

	Mi- do [#] , Si- sol [#] .	*Audzēkņiem ar mācīšanās grūtībām pieļaujams samazināt tehniskās ieskautes gammu prasības līdz 6 gammām – Mi ^b -do, La ^b -fa, Re ^b - si ^b .
8. klase	<u>Jāapgūst:</u> Apgūtās gammas (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3, pa 4, tercās mažorā un harmoniskā minorā, D⁷, tā apredžio pa 4 mažorā, pmVII⁷, tā arpedžio pa 4 minorā). Gammas ieteicams spēlēt visā saksofona diapazonā <i>b – fis</i>³, ja galējie reģistri sagādā grūtības, var nedaudz samazināt diapazonu, spēlējot līdz konkrētās gammas augstākajai un zemākajai noturīgajai pakāpei. Hromatiskā gamma (<i>b- f</i>³). <u>Tehniskajā ieskaitē</u> – jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no gammām ar 4-6 atslēgas zīmēm: Mi- do[#], Si- sol[#], Fa[#]- re[#], La^b- fa, Re^b- si^b, Sol^b- mi^b * Pēc tehniskās ieskautes paralēli šīm gammām jāatkārto gammas bez zīmēm un līdz gammas līdz 3 atslēgas zīmēm. *Audzēkņiem ar mācīšanās grūtībām pieļaujams samazināt tehniskās ieskautes gammu prasības līdz 8 gammām – Si- sol[#], Fa[#]- re[#], Re^b- si^b, Sol^b- mi^b.	<u>Jāapgūst:</u> Apgūtās gammas (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3, pa 4, tercās mažorā un harmoniskā minorā, D⁷, tā apredžio pa 4 mažorā, pmVII⁷, tā arpedžio pa 4 minorā). Gammas ieteicams spēlēt visā saksofona diapazonā <i>b – fis</i>³, ja galējie reģistri sagādā grūtības, var nedaudz samazināt diapazonu, spēlējot līdz konkrētās gammas augstākajai un zemākajai noturīgajai pakāpei. Hromatiskā gamma (<i>b- f</i>³). <u>Tehniskajā ieskaitē</u>- jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma un tās elementi izlozes kārtībā no gammām līdz 4 atslēgas zīmēm: Do- la, Sol- mi, Fa- re, Re- si, Si^b- sol, La- fa[#], Mi^b- do, Mi- do[#], La^b- fa), lai sagatavotos iestājpārbaudījumiem nākošajai izglītības pakāpei. Pēc tehniskās ieskautes paralēli šīm gammām jāatkārto gammas ar 5-6 atslēgas zīmēm.

1.klase

Uzdevumi:

- ✓ Audzēkņa muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstīšana.
- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu apguve (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra)*.
- ✓ Mūzikas terminu (*p*, *f*, *cresc.*, *dim.*) apguve saistībā ar instrumenta spēli.

* Ja audzēkņa fizioloģiskās īpašībās (augums, pirkstu, rokas lielums, zobu nomaiņa, u.c.) neļauj 1. mācību gadā pilnvērtīgi apgūt saksofona spēli, ir iespējams apgūt blokflautas spēli, kombinējot to ar pakāpenisku ambušūra, skaņveides apguvi uz saksofona. Tas ļaus iespējami ātri un veiksmīgi nākamajos mācību gados apgūt un izpildīt saksofona spēles programmas prasības.

Minimālās blokflautas spēles prasības instruktīvā, mākslinieciskā repertuāra un gammu spēlē ir tādas pašas, kā saksofona spēlē (izņemot diapazonu – blokflautas spēles diapazons – c^1 - a^2).

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Audzēkņa iepazīšanās ar instrumentu, tā kopšanu;
- ✓ Stājas veidošana;
- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamās elpošanas apguve, vingrinājumi tās nostiprināšanai;
- ✓ Skaņas, ambašūra (*emboucher*) veidošana un nostiprināšana;
- ✓ Aplikatūras apguve (vienas oktāvas robežās);
- ✓ Tehnisko pamatpaņēmieni – *legato* un *non legato* apgūšana;
- ✓ Instruktīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi aplikatūras apguvei un nostiprināšanai;
 - 2-3 vieglas eņģes;
- ✓ Gammās – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Mākslinieciskā repertuāra apguve – 2 – 4 nelieli skaņdarbi, kuru grūtības pakāpe atkarīga no audzēkņa fizioloģiskām iespējām.

Ieteicamais repertuārs:

Latviešu tautas dziesmas tercās/ sekstās diapazonā, atkarībā no apgūtās aplikatūras (piem. “Aijā, Ancīt, aijā”, “Brāļi mani, lieli vīri”, “Mana mīļa māmuliņa”, “Aijā žūžū, lāča bērni”, u.c.)

Ukrainian folk-song On, The Mosquito thought something

J.Barbera,H.Curtin Meet The Flintstones

A.Zatsepin A Song of The Bears

P.Tchaikovsky Italian song

L.Bekman Little fir-tree

F.Schubert Lullaby

W.A.Mocart Aria

J. Krigers Bure

K.G. Nefe Menuets

G.F.Hendelis Ārija

F.Šūberts Valsis

G.F.Hendelis Menuets

L.Mocarts Menuets

P.Herrers „Atbalss“

R.Rodžers „Edelveiss“

2.klase

Uzdevumi:

- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu pilnveidošana un nostiprināšana (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra);
- ✓ Muzikalitātes atraisīšana, muzikālās gaumes veidošana;
- ✓ Mūzikas terminu apguve saistībā ar instrumenta spēli un apgūstamo repertuāru.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Darbs pie elpas nostiprināšanas, atakas (*attacca*), toņa veidošanas;
- ✓ Diapazona paplašināšana un nostiprināšana (c^1 - d^3), aplikatūras apguve;
- ✓ Apakšējā reģistra (d^1 - g^1) skanējuma uzlabošana;
- ✓ Instrukīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi jauno elementu nostiprināšanai;
 - 3 – 6 eņģes dažādu tehnisko paņēmienu – štrihi (*legato*, *non legato*) un gammas elementu (piem. trijskaņu) apguvei;
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Mākslinieciskā repertuāra apguve – 5 – 6 dažāda rakstura skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

A.Dvorak Humoresque
L.H.Redner O Little Town of Bethlehem
K. Schoonenbeek Dewdrops
W.A.Mozart Sonate Nr1. (KV331) – Tema (*Nadante grazioso*)
P.I.Tchaikovsky Swan Lake 1st Theme
S.Maikapar Waltz
C.Debussy Little negro
Tradicional What shall we do with the drunken sailor?
G.Rossini Chorus
Ž.B. Lulli Gavote
J.S. Bahs Menuets
V. Boiss Gavote
G.F. Hendelis Ārija
G.F. Hendelis Allegro
G.B. Martini Ārija
C. Franks „Panis Angelicus”
V.A. Mocarts Menuets in B
T. Escaich Noktirne
F. Partičella Meksikāņu deja
R. Valentine Žīga no Sonātes Nr.11
B. Benett “Summer holiday”
Louiguy „La vien ne Rose”
J. Mandel “The shadow of your smile”

3.klase

Uzdevumi:

- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu pilnveidošana un nostiprināšana (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra);
- ✓ Muzikalitātes atraisīšana, muzikālās gaumes veidošana;
- ✓ Mūzikas terminu apguve saistībā ar instrumenta spēli un apgūstamo repertuāru.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Stakato (staccato) apgūšana, vingrinājumi mēles piesitiena trenēšanai;
- ✓ Diapazona paplašināšana un nostiprināšana (c1- d3);
- ✓ Instrukīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi augšējā reģistra aplikatūras nostiprināšanai (c3 – d3);
 - 3 – 6 etīdes dažādu štrihu, tehnisko paņēmienu, elpas apguvei;
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs – 4 – 6 dažāda rakstura skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

L. Šitje Etīde
Gospel (Tradd.), Arr.:B. Dewagtere Down by the Riverside
K.Schoonenbeek Serenade
G.Gershwin Clara's Lullaby
G.F.Hendel Siliciana
R. Gliers Romance op. 45
Š. Dankla Romance
F. Kuperēns Diližans
J.-C. Jollet „Wales Song”
V.A. Mocarts Menuets in F
J.N. Hummels Valsis
F.J.Haidns Vēršu menuets
L. Bolzoni Menuets
J.S. Bahs Prelūdijs kantātei Nr.156
L. Bēthovens Adagio
J.S. Bahs Siciliana
R. Valentine Allegro no Sonātes Nr.2
G. Rolands Tokāta
E. Donato Tango

4.klase

Uzdevumi:

- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu pilnveidošana un nostiprināšana (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra);
- ✓ Muzikalitātes atraisīšana, muzikālās gaumes veidošana;
- ✓ Mūzikas terminu apguve saistībā ar instrumenta spēli un apgūstamo repertuāru.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Diapazona paplašināšana (b – f³);
- ✓ Augšējā reģistra (c³ – f³) aplikatūras nostiprināšana un pirkstu tehnikas attīstīšana;
- ✓ Instruktīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi stakato tehnikas attīstīšanai;
 - Vingrinājumi augšējā reģistra (a2-f3) toņa uzlabošanai un aplikatūras nostiprināšanai;
 - 3 – 6 eņģes ar dažādiem spēles tehnikas veidiem;
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs – 6 dažāda rakstura skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

M. Petrenko Valsis
K. Schoonenbeek Riverside
K. Schoonenbeek 'Pavane et Courante
S.Joplin The Entertainer
S.Joplin Maple Leaf Rag
F.Partichella Mexican dance
I.Dunayevsky Moonlight waltz
K.Sen-Sāns Gulbis
W.A.Mocart Menuett
A.Dvorak Humoresque
Dž. Pergolezi Siciliana
Z. Abreu Samba Tiko-Tiko
D. Šostakovičs Romance
Dž. Pešetti Presto
S. Raḥmaņonovs Itāļu polka
V.A. Mocarts Rondo
A. Dvoržaks Larghetto op.100
J. Haidns Menuets
V.A. Mocarts Rondo in D
P. Harvey Caprice Anglais
A. Skulte Arietta
J. Rae „Situation Comedy”
E. Chenette Sax-Sweetness
A. Crepin Celine Mandarine

5.klase

Uzdevumi:

- ✓ Pilnveidot audzēkņa profesionālās iemaņas un tehniskās iespējas saksofona spēlē;
- ✓ Sekmēt koncertpiederdes apguvi;
- ✓ Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Diapazona paplašināšana līdz fis3;
- ✓ Instrukīvā repertuāra apguve
 - *Legato* vingrinājumi visā diapazonā toņa veidošanai;
 - Vingrinājumi stakato, *non legato* – mēles tehnikas uzlabošanai;
 - 4 – 6 etīdes dažādās tehnikās;
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs 4 – 6 dažāda rakstura skaņdarbi un 1-2 lielas formas skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

G.F. Hendelis Ārija ar variācijām
J.S.Bahs Ārija
A.Cook Pirmais valsis
P.Desmond Take Five
A.Ariosti Allegro
F.Kuperēns Mazās vēja dzirnavas
Dž.A.Rosīni Neapolitāņu tarantella
F.Couperin Stage-coach
N.Rimsky-Korsakov Song of the indian guest
G.F. Hendelis Largo un Allegro
A. d'Ambrosio Canzonetta op.6
J. Haidns Čigānu rondo
V.A. Mocarts Menuets no Divertismenta in D
S. Rahmaninovs Vokalīze op.34, N 14
M. Ravēls Sonatīne
Ž. Masnē Meditācija
M. Kesnārs Pastorāle
A. Braju Karuselis
F. Combelle Esquisse
E. Satī Sonatīna.
L.t.dz. A. Baloža apd."Tumša nakte"

6. klase

Uzdevumi:

- ✓ Attīstīt audzēkņa prasmi objektīvi izvērtēt savu spēli;
- ✓ Veicināt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- ✓ Turpināt apgūt mūzikas pamatterminoloģiju;
- ✓ Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros;
- ✓ Veicināt saksofona spēles popularizēšanu mājas muzicēšanā un citās izpausmes formās.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Diapazona nostiprināšana (b - $-is^3$);
- ✓ Instrukīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi aplikatūras nostiprināšanai augšējā reģistrā (c3 – fis3);
 - *Legato* vingrinājumi skanējuma uzlabošanai apakšējā reģistrā (b- e1);
 - 6 etīdes dažādās tehnikās.
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Hromatiskā gamma ($c^1 - e^3$);
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs - 6 dažāda rakstura skaņdarbi un 1-2 izvērsta formas skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

B. Marčello Largo un Vivace op.2, Nr. 1
L.Vinci Sonata
G.F.Hendelis Rondo
F.Mendelszons Dziesma bez vārdiem
A. Korelli Sonāte op. 5 Nr. 10
G.F. Hendelis Adagio un Allegro op.1, Nr 8
H. Eccles Sonata
L. Vinci Sonata
J.K. Bahs Simfonia in B dur
Ž. Ramo Tamburīns
J.B. Singelee Solo de Concert op. 74
E. Bozza Ārija
G. Forē Pavane
R. Makkers Žonglieris
J. Rueff Chanson et Passepied
L. Ostransky Introduction and Rondo
P.M. Dubois Dix Figures a Danser
U. Prauliņš Interlūdija

7. klase

Uzdevumi:

- ✓ Attīstīt audzēkņa prasmi objektīvi izvērtēt savu spēli;
- ✓ Veicināt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- ✓ Turpināt apgūt mūzikas pamatterminoloģiju;
- ✓ Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros;
- ✓ Attīstīt lapas lasīšanas iemaņas.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Izlīdzināta skanējuma panākšana visā saksofona diapazonā (b – is³).
- ✓ Instrukīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi stakato spēles uzlabošanai augšējā reģistrā (c³ – fis³);
 - *Legato* vingrinājumi skanējuma uzlabošanai visā diapazonā;
 - 6 etīdes dažādās tehnikās.
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē;
- ✓ Hromatiskā gamma (c¹ – e³);
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs - –6 dažāda rakstura skaņdarbi un 1-2 lielas formas skaņdarbi:

Ieteicamais repertuārs:

G.F.Hendelis Ārija ar variācijām
K. Schoonenbeek ‘Ob a Bourree by Bach
W.A.Mocart Rondo
D. Obers Gigua
M.Rauxbepger Deja
J.S.Bahs Ārija
J.E.Winner Little Brown Jug
Tradicional (arr.A.Altmanis) Dziesma no Indijas
G.F. Telemans Sonāte
G.F. Hendelis Largo and Allegro from Sonata VI
G.F. Hendelis Siciliana un Allegro
A. Vivaldi Andante and Allegro from Sonata in C
J.S. Bahs Siciliāna un Allegro op.2
J.B. Singelee Fantasie Brilliante op. 86
J.B. Singelee Solo de Concert Nr. 2
L. Cailliet Thema and Variatons
J. Vanhals Menuets ar variācijām
H.A. Heumann Slavonic Fantasy
P. Bouillon Papillon
A. Rivčuns Koncertetīde
E. Cohanier Silhouette

8. klase

Uzdevumi:

- ✓ Sekmēt audzēkņa jaunrades spēju attīstību, vēlmi izpausties instrumenta spēlē;
- ✓ Veicināt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- ✓ Turpināt apgūt mūzikas pamatterminoloģiju;
- ✓ Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros;
- ✓ Turpināt attīstīt audzēkņa prasmi objektīvi izvērtēt savu spēli un spēju patstāvīgi uzlabot nepieciešamos elementus;
- ✓ Veicināt saksofona spēles popularizēšanu mājas muzicēšanā un citās izpausmes formās.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Izlīdzināta skanējuma panākšana un uzlabošana visā saksofona diapazonā (b - –is³).
- ✓ Instruktīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi stakato spēles uzlabošanai galējos reģistros;
 - *Legato* vingrinājumi skanējuma uzlabošanai visā diapazonā;
 - 6 eīdes dažādās tehnikās.
- ✓ Gammas – skatīt tabulu 5. Gammu apguve un to prasības tehniskajā ieskaitē.
- ✓ Hromatiskā gamma (b – fis³).
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs – 4 - – dažāda rakstura skaņdarbi un 1-2 lielas formas skaņdarbi:

Ieteicamais repertuārs:

G.Estefan,J.Casas,C.Ostowald Oye Mi Canto
G.F. Hendelis Sonata Nr.1
G.F. Hendelis Sonata Nr.2
F.Šopēns Tēma un variācijas
J.B.Singelee Solo de Concert Nr. 5
J.B.Singelee Concertino op. 78
H. Ackermans Petite Fantaisie Italienne
H. Eskudie Trešā fantāzija
P. Iturralde Suite Hellenique
R. Berthelot Adage et Arabesque
C. Hohne Slavonic Fantasy
G. Pierne Canzonetta
P. Gene Estilian Caprice
P.M. Dubois Les Ecureuils
A. Thomys Miniatury w roznych stylach

Izmantojamā literatūra

Ausgewahlte Stucke fur Altsaxophon und Klavier (Hofmeister)
A.Rivčun Sorok etjudov dļa saksofona
A.Hegvik Modern Course for the Saxophone (I- V daļa)
Classical Album (Universal Edition A.G., Wien)
Dix=huit Etudes pour Hautbois ou Saxophone (Editions Costallat)
Hrestomatija dļa saksofona alta, načalnoje obučeņije (sast.M.Šapošņikova)
Hrestomatija dļa saksofona alta 4.-5. god obučeņija (sast.M.Šapošņikova)
Hrestomatija dļa saksofona I, II daļa (sast. M.Šapošņikova)
J.v.d.Linden 36 Etudes in all Major keys (Bergez Music Publishing, Netherlands)
J.v.d.Linden 36 Etudes in minor keys (Bergez Music Publishing, Netherlands)
Le Saxophone (sast. M.Meriot, H.Classes) I, II daļa
Le Saxophone Classique (Editions M. Combre Paris)
L.Mihailov Škola igri na saksofone
N.W.Hovey Elementary method saxophone
Pieces Celebres pour Saxophone (sast. M. Mule)
P.Herrer Saxophonschule
Saxophone Music for Beginners (Editio Musica Budapest)
Selected Studies by H. Voxman (Rubank)
Skaņdarbi saksofonam (sast. A.Sīmanis)
Saxophone Educational Collection (sast. S. Zubarev)
Saxophone Solos (sast. P.Harvey)
Solos for the Alto Saxophone player (sast. L.Teal)
T. Čančik 42 Etud (Oborneho Ostrava)
What Else Can I I Play? Alto Saxophone (I,II, III daļa)
48 Famous Studies for oboe or saxophone by W. Ferling

Saksofona spēles mācību priekšmeta programma ir orientēta uz alta saksofona apguvi. Programmu iespējams apgūt arī izmantojot radniecīgo instrumentu (soprāna saksofons, tenora saksofons, baritona saksofons), ņemot vērā šo instrumentu spēles apgūšanas specifiku. Apmācībā var piemērot iepriekš minēto literatūru, kā arī izmantot īpaši šiem instrumentiem paredzēto nošu materiālu.

Individuālos mācību priekšmetos un priekšmetā Kolektīvā muzicēšana

apgūto zināšanu un prasmju vērtēšanas vadlīnijas

tabula Nr.1

Vērtējums ballēs	Individuālos mācību priekšmetos apgūtas zināšanas un prasmes, kas atbilst vērtējumam
10 – “izcili”	Izglītojamais parāda izcilas zināšanas un prasmes, kas pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas apjomu. Muzikālais sniegums atbilst konkrētam mūzikas stilam, ir emocionāli pārliecinošs. Nošu teksts apgūts ļoti precīzi. Izglītojamais strādā ļoti radoši, ar lielu interesi. Ļoti labas iemaņas lasīšanā no lapas. Mācību procesā piedalās ar savām iniciatīvām, pats spēj izvirzīt mērķus un izprot uzdevumus, kā mērķus sasniegt.
9 – “teicami”	Izglītojamais parāda nevainojamas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Ir laba mūzikas stila izjūta, ļoti precīzi apgūts nošu teksts. Prot radoši pielietot iegūtās zināšanas. Labas iemaņas nošu lasīšanā no lapas. Izglītojamais mācību procesā piedalās ar savām iniciatīvām. Izprot, analizē un realizē uzdevumus, kas nepieciešami izvirzīto mērķu sasniegšanai.
8 – “ļoti labi”	Izglītojamais parāda ļoti labas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības, tomēr. vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi. Labi izprot skaņdarba saturu, stilu. Labas iemaņas nošu lasīšanā no lapas. Mācās radoši. Izprot un realizē uzdevumus, kas nepieciešami izvirzīto mērķu sasniegšanai.
7 – “labi”	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga vai pazīstamās situācijās, uzdoto veic apzinīgi, taču zināšanās un prasmēs sastopami nesvarīgi trūkumi. Skaņdarba saturs un stils tiek izprasts. Tehniskajā ziņā nav pilnīgi atraisīts sniegums. Nošu lasīšana no lapas jāpilnveido. Realizē uzdevumus, kas nepieciešami izvirzīto mērķu sasniegšanai.
6 – “gandrīz labi”	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais zina pamatjēdzienus, likumus, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas. Pārsvārā tiek strādāts un tiek sagatavota ieskaīšu un mācību koncertu programma. Muzikālā atmiņa nav pietiekoši laba, pietrūkst arī skaņdarbu stila un mūzikas satura izpratnes. Muzikālais sniegums nav pārliecinošs, tehniski nebrīvs. Jauna nošu teksta apgūšana rada grūtības, jo ir nepietiekamas iemaņas nošu lasīšanā no lapas. Apzinās izvirzītos mērķus, bet ne vienmēr spēj realizēt to sasniegšanai nepieciešamos uzdevumus.
5 – “viduvēji”	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu un nepilnību. Ieskaīšu un mācību koncerta programma tiek apgūta lēni. Muzikālais sniegums ir nepārliecinošs, emocionāli neizteiksmīgs, tehniski vājš, ar vairākām nošu teksta kļūdām. Izglītojamais neizprot skaņdarba stilu, saturu. Nošu lasīšana no lapas rada grūtības. Apzinās izvirzītos mērķus, bet ne vienmēr spēj realizēt to sasniegšanai nepieciešamos uzdevumus.
4 – “gandrīz viduvēji”	Izglītojamais mācību programmu apguvis individuālo spēju līmenī. Zināšanās un prasmēs ir ievērojami trūkumi, uzdoto veic bez interese. Skaņdarbi neatbilst programmas prasībām. Vājš emocionālais un tehniskais sniegums, visa uzmanība veltīta nošu teksta atspēlēšanai. Vāja muzikālā atmiņa, nav radošas domas. Regulāri nespēj realizēt uzdevumus, kas nepieciešami mērķu sasniegšanai.
3 – 2 – 1 – “vāji”; “ļoti vāji”, “ļoti, ļoti vāji”	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji, tās ir nepietiekošas. Izglītojamais pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Nav interese par mācībām. Emocionālais un tehniskais sniegums ļoti vājš, audzēknis neizprot skaņdarba noskaņu un raksturu. Vāji lasa jaunu nošu tekstu. Neapzinās izvirzītos mērķus un uzdevumus.

*Piezīme:**Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.*

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

tabula Nr.2

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 – 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, Forma, tembris, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

Ja vidējās balles iznākums ir:

Summatīvā vērtējuma izteikšana profesionālās ievirzes izglītības programmas apguvē

Profesionālo kompetenču līmenis	Nepietiekams			Pietiekams						
	zems ¹			vidējs ²		optimāls ³			augsts ⁴	
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sasniedzamais līmenis %	1– 14	15– 29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
	100 %									

Piezīmes.

¹ Zems apguves līmenis: "vāji" – 3, "ļoti vāji" – 2, "ļoti, ļoti vāji" – 1.

² Vidējs apguves līmenis: "viduvēji" – 5, "gandrīz viduvēji" – 4.

³ Optimāls apguves līmenis: "ļoti labi" – 8, "labi" – 7, "gandrīz labi" – 6.

⁴ Augsts apguves līmenis: "izcili" – 10, "teicami" – 9.

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji

Saksofona spēle I

Mācību koncerts, pārceļšanas pārbaudījums

tabula Nr.3

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	<i>Skaņdarbs 1</i> - tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, artikulācija, štrihi)	10
2.	<i>Skaņdarbs 1</i> - mākslinieciskais izpildījums (temps, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm)	10
3.	<i>Skaņdarbs 2</i> - tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, artikulācija, štrihi, aplikatūra)	10
4.	<i>Skaņdarbs 2</i> - mākslinieciskais izpildījums (temps, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm)	10
5.	Skaņas un toņa kvalitāte	10
6.	Kopiespāids	10

Tehniskā ieskaite

Saksofona spēle I

tabula Nr.4

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	Gamma - Artikulācija, nošu teksta precizitāte	10
4.	Gamma - Temps	10
5.	Gamma - Pulsācija	10
6.	Etīde - Nošu teksta un štrihi precizitāte	10
7.	Etīde - Ritms	10
8.	Etīde - Temps	10
9.	Skaņas kvalitāte, intonācija	10

Lasīšana no lapas Saksofona spēle I ***vērtē ar iesk./neiesk.**

tabula Nr.5

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Komponista norāžu ievērošana	9-10	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir augsts, komponista norādes tiek ievērotas pilnībā.
	7-8	Atskaņojums atbilst komponista iecerei.
	6	Atskaņojums visumā atbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm.
	1-3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis vājš.
2. Nošu teksta precizitāte	9-10	Tehniskie komponenti tiek pielietoti pārliecinoši, ļaujot pilnībā brīvi pievērsties skaņdarba satura atklāšanai.
	7-8	Tiek ievērotas komponista norādes. Tehniskais sniegums ir stabils un pārliecinošs.
	6	Ir dažas nošu teksta kļūdas un neprecizitātes. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Ir nošu teksta kļūdas un neprecizitātes.
	1-3	Daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievērotas alterācijas zīmes.
3. Mākslinieciskais izpildījums	9-10	Atskaņojums ir muzikāls un pārliecinošs.
	7-8	Sniegumā tiek pielietoti mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi.
	6	Ne visur pielietoti mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi.
	4-5	Kopumā sniegums ir nestabils – aizķeršanās.
	1-3	Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.

Kolektīvā muzicēšana
Saksofona spēle I

tabula Nr.6

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajūst pārējos dalībniekus)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz citu ansambļa dalībnieku vēlmēm, spoži veido priekšnesumu.
	8-9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībnieku vēlmēm.
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes.
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī.
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekus.
	1-3	Nespēj iejusties ansablī.
2. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un atbilstība, intonatīvā tīrība, ritma precizitāte, skaņveides paņēmieni (štrihu) precīzs pielietojums u.c.)	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegtā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja Dita Rukute _____

Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskajā komisijā 28.05.2024

Mācību priekšmeta programma aktualizēta _____